musicosophia®

L'arte dell'ascolto consapevole della musica

ASSOCIAZIONE ITALIANA DI MUSICOSOPHIA

DOPO IL CORSO A DEL 2025
NEL 2026 PROSEGUE LA FORMAZIONE IN MUSICOSOPHIA
CON IL CORSO B
MARZO – NOVEMBRE 2026

Informazioni:

- Mauro Manferdini 3472687609
- Cinzia Fierro 3356147858
- Mail: musicosophia@musicosophia.it
- Sito web: www.musicosophia.it

George Balan, ideatore e fondatore di Musicosophia

Musicologo e critico musicale, George Balan (1929-2022) ha lavorato per 25 anni come professore di estetica musicale al conservatorio di Bucarest (Romania). Nel 1979 ha fondato a St. Peter (Friburgo – Germania) la Scuola Internazionale di Musicosophia.

Dopo la sua scomparsa - avvenuta nel 2022 - i suoi collaboratori continuano il suo lavoro con l'obiettivo di rendere la musica dei grandi maestri accessibile a molte persone attraverso il metodo di Musicosophia.

Il modo con il quale comunemente si ascoltano le grandi opere di Musica classica è molto superficiale. Le utilizziamo come divertimento, mentre esse, in realtà, contengono un appello all'interiorizzazione, alla conoscenza di sé e alla ricerca del senso della vita.

George Balan

L'Arte dell'ascolto consapevole

La Formazione di Musicosophia è un corso per apprendere l'arte dell'ascolto consapevole attraverso il metodo di Musicosophia. L'ascolto consapevole è un'esperienza integrale poiché vi partecipano il corpo, le emozioni, il pensiero e lo spirito. Si basa sull'ascolto musicale illuminato dal pensiero e approfondito dal sentimento, in cui l'ascoltatore attento scopre le sue possibilità creative. I partecipanti saranno in grado di comprendere l'importanza del saper ascoltare e le qualità dell'essere umano che vengono risvegliate durante questo percorso formativo, unico di questo genere in Italia. Attraverso la conoscenza degli elementi musicali la persona non solo impara a seguire la musica, ma sviluppa anche le proprie capacità interiori e creative.

L'Associazione Italiana di Musicosophia, in collaborazione con la Scuola Internazionale di St. Peter (Friburgo – Germania), proseguendo l'attività degli anni scorsi, **ha organizzato per il 2026 il corso B della formazione** giunta alla VI edizione.

Il corso B è aperto a coloro che nel 2025 hanno frequentato il corso A e ai soci/simpatizzanti che nei cicli precedenti di formazione hanno già frequentato il corso A e desiderano rafforzare le proprie conoscenze del linguaggio musicale.

La Formazione nell'arte dell'ascolto consapevole è caratterizzata da tre fasi successive

- **Corso A. L'arte dell'ascolto consapevole della musica.**
- **Corso B. Il linguaggio musicale.**
- **Corso C. I grandi messaggi musicali.**

A chi si rivolge la formazione

- A tutti gli amanti della musica che vogliono affinare la loro percezione e sperimentare l'ascolto consapevole della musica e che desiderano comprendere il messaggio della musica dei grandi compositori.
- Pedagogisti. Terapeuti. Artisti. Musicisti. Filosofi.
- A chi desidera conoscere la musica come strumento di meditazione e conoscenza di sé stessi.
- Non è richiesta alcuna conoscenza musicale

Finalità del corso sul piano musicale

- Offrire le basi teoriche e pratiche del metodo di Musicosophia ideato e fondato dal Prof. George Balan.
- Comprendere la musica dal punto di vista dell'ascoltatore.
- Conoscere gli elementi musicali e l'architettura musicale.
- Avere un panorama storico e filosofico della musica.
- Conoscere e comprendere il messaggio dei grandi compositori.
- Sviluppare un ampliamento della comprensione, sensibilità, profondità, bellezza e messaggio di una composizione musicale
- Aumentare la capacità di concentrazione insieme all'apertura del pensiero
- Riconoscere l'essenziale dentro una struttura complessa.

Finalità sul piano umano e sociale

- Aumentare la capacità di concentrazione, riflessione ed interiorizzazione della musica.
- Stimolare la creatività e la sensibilità personale verso l'arte e la vita.
- Vivere l'esperienza di ascolto come processo riflessivo e meditativo.
- Vivere una profonda esperienza di pace e serenità.
- Stimolare un percorso di conoscenza di sé
- Sperimentare la condivisione e la socializzazione dell'esperienza.

Articolazione corso B 2026

- **Quattro incontri in presenza** nei fine settimana di cui 3 a Bologna presso il Terapeuticum – Via Lamponi 5 e uno residenziale di 3 giorni presso Il Monastero del Bene Comune di Sezano Via Mezzomonte, 28 - Verona
- **Otto incontri on line** di 2 ore il mercoledì sera

Argomenti trattati nel CORSO B

I. **Architettura sonora I. Piccole forme.**
   - Il lied, il preludio, la suite ed il loro sviluppo nel tempo.
   - La forma musicale, l'ordine che regge il continuo divenire del flusso melodico.
   - Ordine/libertà, due poli musicali e le sue corrispondenze psicologiche.

II. **Architettura sonora II. Forme medie.**
   - Lo scherzo, il rondò, il tema con variazioni ed il loro sviluppo nel tempo.
   - La forma "libera". Il poema sinfonico.
   - La forma musicale come modello di pensiero.

III. **Architettura sonora III. Grandi forme**
   - La fuga. La sonata. La dimensione metafisica del pensiero musicale.
   - La forma musicale come espressione della forza creativa domata.
   - La sinfonia come un gioco di forze: forma e fantasia.

IV. **L'idea melodica, ovvero il tematismo.**
   - Il motivo e il tema, le pietre basilare del pensiero musicale.
   - La frase e il paragrafo musicale, modalità per organizzare la sintassi del discorso musicale.
   - Gli intervalli, ovvero le cellule costitutive di un'idea melodica.

V. **Il significato della tonalità**
   - La tonalità come aspetto più intimo, "occulto" del pensiero musicale.
   - Maggiore e minore come "Yin e Yang" della musica.
   - La tonalità e il suo ordine gerarchico, base del pensiero musicale coerente.

VI. **Il ciclo come drammaturgia musicale.**
   - Opere composte per vari movimenti.
   - Il ciclo di tre movimenti e quelli di quattro movimenti.
   - Lo sviluppo storico dei grandi cicli: la sonata, il quartetto, il concerto, la sinfonia.

VII. **Le forme vocali e drammatiche**
   - Il lied, la cantata, la messa, l'oratorio, l'opera, ecc.
   - La fusione di musica e parola, guadagni e perdite per la bellezza musicale.
   - L'errore di rendere "letteraria" la musica.

VIII. **Stili fondamentali**
   - Monodia/polifonia. Contrappunto/armonia.
   - Barocco, Classico, Romantico. Atonalismo. Musica s. XX.
   - Lo stile del compositore, dell'interprete, dell'ascoltatore.

Metodologia didattica

Durante il corso i conduttori coinvolgeranno attivamente i partecipanti e assegneranno loro un lavoro personale di ascolto musicale sul quale si rifletterà nell'incontro successivo.
La ricca letteratura di George Balan fondatore ed ideatore di Musicosophia costituisce un importante sostegno per l'approfondimento dello studio a casa.
Un ulteriore orientamento viene fornito da temi spiritualmente vicini alla musica, filosofia, storia o di arte in generale.

I Conduttori

Gebhard von Gültlingen
Direttore della Scuola internazionale di Musicosophia. Ha lavorato nel settore agricolo e forestale e ha una formazione come terapista sociale. Allievo e collaboratore diretto di George Balan dal 1988 si dedica alla diffusione di Musicosophia.

Alvaro Escalante Muñoz
Liutaio diplomato a Cremona. Allievo e collaboratore diretto di George Balan, dal 1993 è Direttore e fondatore di Musicosophia Mexico. Dal 2017 collabora come docente nella Scuola internazionale di St. Peter.

Presentazione del corso B 2026

Il corso B 2026 verrà introdotto e presentato dai conduttori di St. Peter in un **incontro on line mercoledì 28 gennaio 2026** dalle 20:30 alle 22:00. Questo incontro ha la finalità di riassumere ai partecipanti del corso A 2025 il percorso svolto nell'anno precedente e di accogliere nel gruppo chi fosse interessato ad inserirsi, avendo però già frequentato il corso A nei precedenti cicli di formazione.

Calendario del corso B 2026

1. 14-15 Marzo – 1° incontro in presenza a **Bologna** presso il Terapeuticum – Via Lamponi 5
   orario Sabato 14:30-19:00
   orario Domenica 9:00-13:00 e 14:00-17:30
2. 25 Marzo – 1° incontro **on line** - orario 20:00 -22:00
3. 8 Aprile – 2° incontro **on line** - orario 20:00 -22:00.
4. 22 Aprile – 3° incontro **on line** - orario 20:00 -22:00.
5. 13 Maggio – 4° incontro **on line** - orario 20:00 -22:00.
6. 30 Maggio - 1 Giugno – 2° incontro in presenza residenziale presso Il Monastero del Bene Comune di Sezano Via Mezzomonte, 28 - **Verona**. Dal Sabato pomeriggio a tutta la mattina del lunedì.
7. 17 Giugno – 5° incontro **on line** - orario 20:00 -22:00.
8. 9 Settembre – 6° incontro **on line** - orario 20:00 -22:00.
9. 26-27 Settembre – 3° incontro in presenza a **Bologna** presso il Terapeuticum – Via Lamponi 5
   orario Sabato 14:30-19:00
   orario Domenica 9:00-13:00 e 14:00-17:30
10. 14 Ottobre - 7° incontro **on line** - orario 20:00 -22:00.
11. 4 Novembre – 8° incontro **on line** - orario 20:00 -22:00.
12. 28-29 Novembre - 4° incontro in presenza a **Bologna** presso il Terapeuticum – Via Lamponi 5
    orario Sabato 14:30-19:00
    orario Domenica 9:00-13:00 e 14:00-17:30

- A conclusione di ogni corso verrà rilasciato un attestato di partecipazione. I partecipanti che volessero approfondire o diventare insegnanti di Musicosophia avranno la possibilità di un corso ulteriore intensivo.

Costo e modalità di pagamento

Per la partecipazione al corso è necessario essere soci dell'Associazione Italiana di Musicosophia e avere versato la quota associativa annuale di € 20 entro il 31/01/2026.

Il corso ha un costo complessivo di € 950 così suddiviso:

- € 150 all'iscrizione entro il 31/01/2026 *non rimborsabili*
- € 300 entro il 31/03/2026
- € 300 entro il 30/06/2026
- € 200 entro il 30/09/2026

È possibile anche effettuare il pagamento in un'unica soluzione entro il 31/01/2026

Dalla quota sono esclusi vitto e alloggio per gli incontri in presenza a Bologna. Per il soggiorno presso il Monastero del Bene Comune di Sezano sono stati concordati prezzi convenzionati da pagare direttamente alla struttura.

Versamenti da effettuarsi con bonifico su C/C intestato a:
ASSOCIAZIONE ITALIANA DI MUSICOSOPHIA
UNICREDIT
IBAN IT 86 Q 02008 36990 000101760728

Per l'iscrizione occorre compilare e firmare l'apposito modulo di iscrizione da richiedere alla segreteria di Musicosophia all'indirizzo musicosophia@musicosophia.it o WathsApp ai numeri 3472687609 o 3356147858.

Il modulo di iscrizione è reperibile anche sul sito www.musicosophia.it